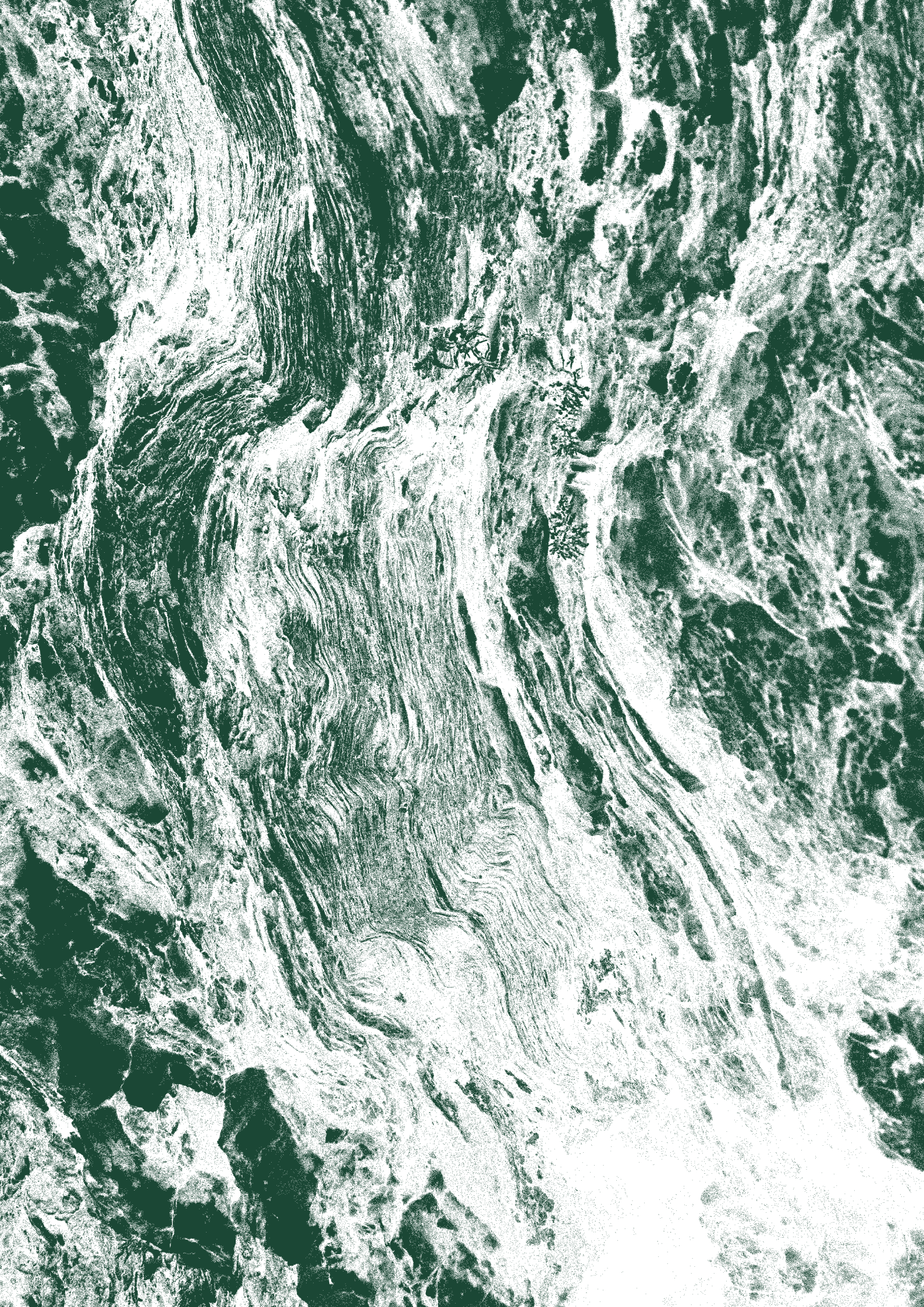


ATELIER
LUCILE ● VIAUD

VERRE DES ÎLES DU PONANT



Ⓞ
DOSSIER DE PRÉSENTATION



PRÉSENTATION
JANVIER 2022

VERRE DES ÎLES DU PONANT

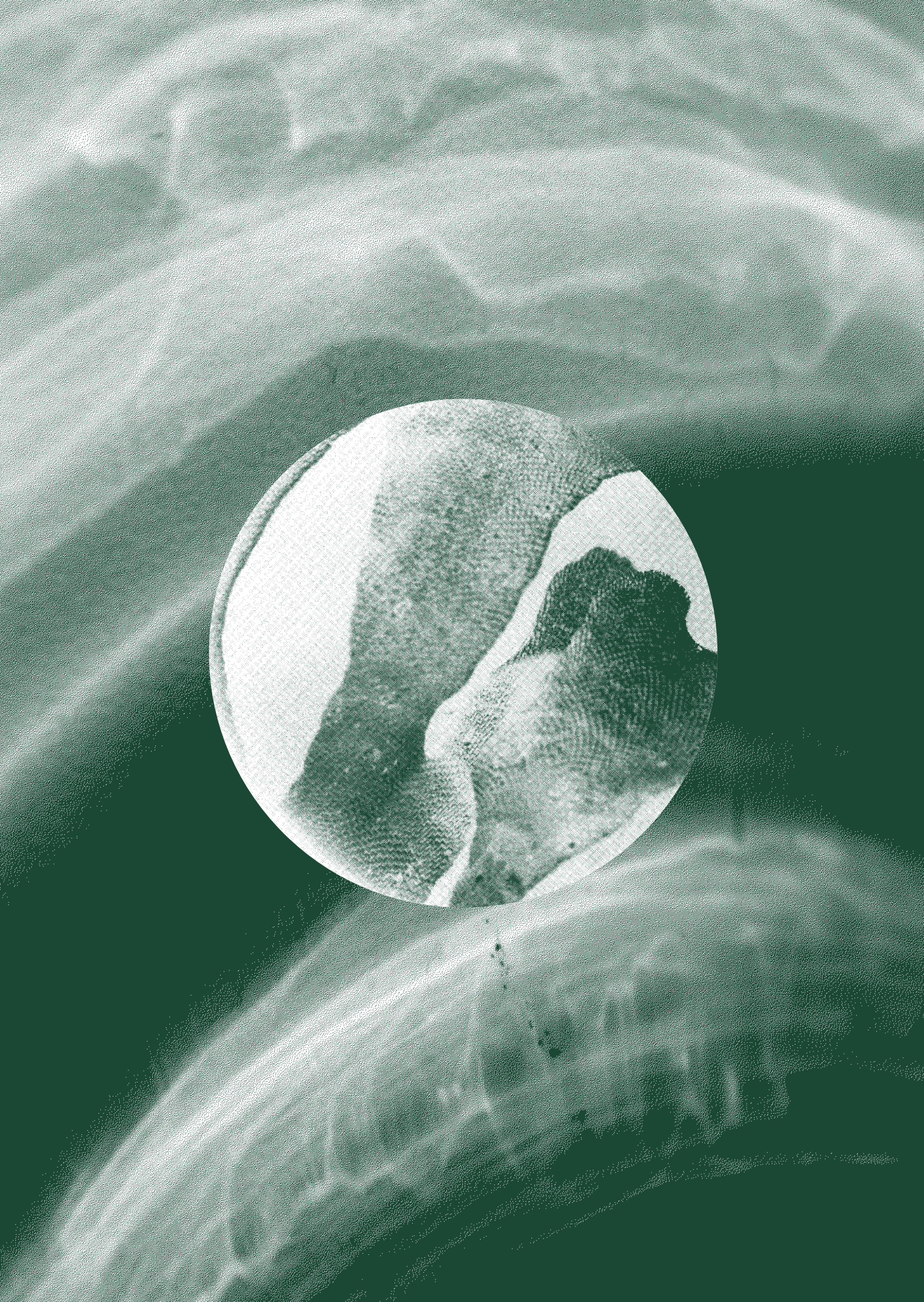
Ⓞ
GÉOVERRIE



Les îles du Ponant regroupent les archipels de Chausey et des Glénan, les îles de Bréhat, Batz, Ouessant, Molène, Sein, Groix, Belle-île-en-Mer, Houat, Hoëdic, l'île aux Moines, Arz, Yeu, Aix... L'association Savoir-Faire des Îles du Ponant valorise les entrepreneurs de ces îles.



L'association Savoir-faire des îles du Ponant (SAFIP) regroupe les professionnels des îles adhérant à la marque « Savoir-faire des îles du Ponant ». Cette marque a été créée en coopération avec les professionnels des îles et l'association Les îles du Ponant pour valoriser les entrepreneurs qui maintiennent ou génèrent des emplois durables sur leurs îles et y vivent toute l'année. SAFIP regroupe une cinquantaine de professionnels insulaires, dans différents secteurs d'activités : artisanat d'art (céramistes, verriers, artistes peintres, sculpteurs), conserveries de poissons, production agricole et aquacole, biscuiteries, brasseries, fumaison de poissons, hébergements, restaurants, métiers du bâtiment, etc.



P 08	Présentation
P 10	Géoverrerie
P 20	Verre des îles du Ponant

Projet & contexte NOTE D'INTENTION, ÉQUIPE DE RECHERCHE
Cartographies TRAVAIL TERRAIN, RESSOURCES IDENTIFIÉES

P 34	Contact
P 36	Annexes

Adhérents SAFIP 2022
Planning PLANNING PRÉVISIONNEL ET DÉROULÉ
Dossier de presse



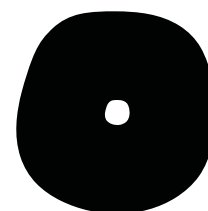
L'ATELIER LUCILE VIAUD

L'Atelier Lucile Viaud est spécialisé dans la formulation de verres à partir de ressources naturelles et de coproduits locaux.

Lucile Viaud explore le lien intime entre paysage et matière, et crée sa « géoverrerie », s'attellant à la transformation de coproduits locaux et ressources délaissées en verres naturels. Au fil des projets menés dans différentes régions, elle met en lumière l'influence de la provenance des matières premières sur la nature des verres obtenus. Défendant l'idée que le rebut est un trésor en attente d'être sublimé, elle sensibilise à la préservation de nos ressources naturelles et de notre patrimoine par une démarche de recherche-crédation impliquée pour l'Art-Science.

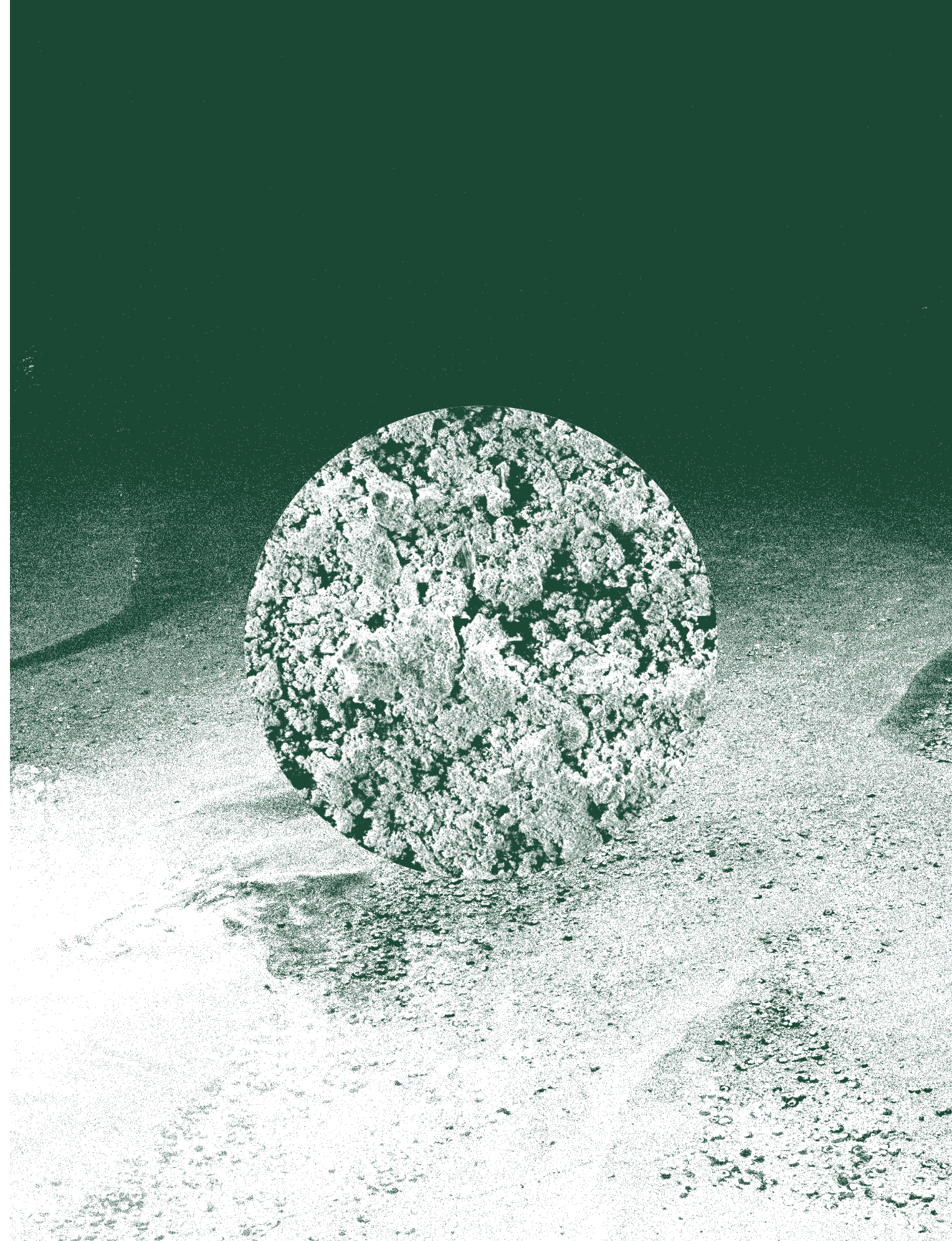
De l'objet à l'œuvre, à partir de cette palette de verres s'étofant au fil des années et travaillés artisanalement, l'Atelier Lucile Viaud propose des collections pour la maison à travers sa marque Ostraco et des pièces d'exception sur-mesure pour les professionnels et particulièrement des chefs engagés.

Au sein de l'Institut des Sciences Chimiques de Rennes, elle mène depuis 2018 différents travaux de recherche en collaboration avec l'équipe Verres & Céramique tant sur les compositions verrières que sur leurs applications futures. L'artiste-chercheuse est lauréate des fondations Sophie Rochas, Banque Populaire et Remy Cointreau et de différents prix tels que les Grands prix de la ville de Paris (2018) ou le prix Initiative France (2021).



Géoverrerie, la démarche

GÉOVERRERIE néo.n.f — Idée que le verre pourrait refléter les caractères naturels et humains de la région dont les matières premières qui le composent sont issues.

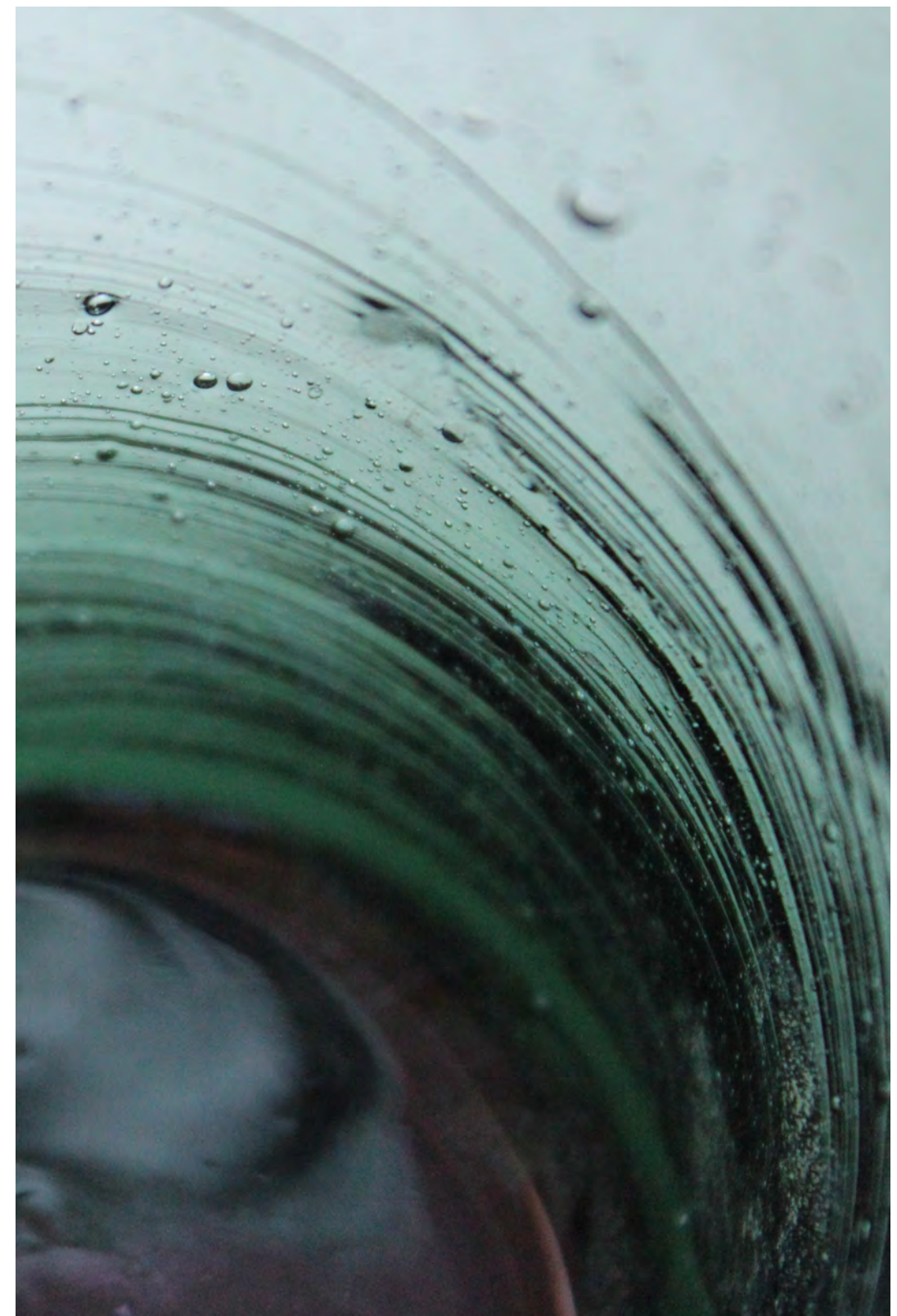




VERRE MARIN GLAZ

Le GLAZ, du vieux breton **GLAS**, est cette nuance située entre le vert et le bleu utilisée pour décrire les différentes teintes que peut prendre la mer en Bretagne.

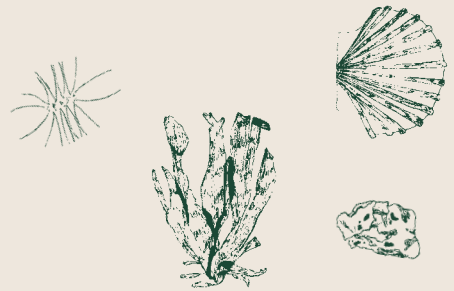
En images, photographie de l'océan (Port Coton, Belle-Île-en-Mer) et détail d'une pièce en verre marin Glaz.



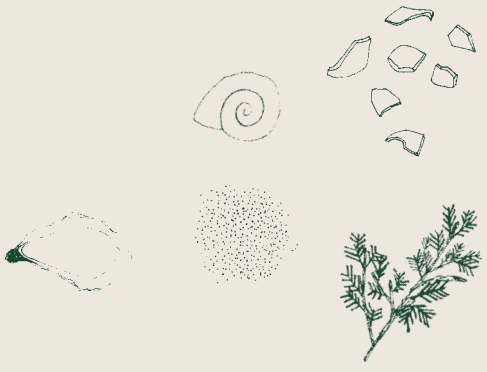
GÉOVERRERIE

--	--

VERRE MARIN GLAZ 01 À 05
PLÂTRE DE MER
VERRE OPALE
VERRE MARIN ABYSSE
VERRE DE VALLÉE DE LA RANCE

[illegible]

VERRE DE ROUERGUE 01 & 02
VERRE OPALE
VERRE DE VALLÉE DE LA CHARENTE

[illegible]

VERRE DE LA VALLÉE DE LA MOSELLE



EN PRODUCTION

VERRE MARIN GLAZ

Le Glaz, du vieux breton Glas, est cette nuance située entre le vert et le bleu utilisée pour décrire les différentes teintes que peut prendre la mer en Bretagne. Naturellement coloré et micro-bullé, le verre marin Glaz est le premier verre développé en 2015 par l'Atelier Lucile Viaud à partir de déchets coquilliers et de microalgues pouvant se travailler selon les techniques traditionnelles verrières. 18 mois ont été nécessaires pour mettre au point sa recette et proposer la première collection.

VERRE DE ROUERGUE

Développé en 2019, le Verre de Rouergue est formulé à partir de matériaux rescapés des paysages d'Aveyron : sable recueilli en 1976 sur les berges du Lot dans le hameau de Montarnal, cendres de bois de chauffage de la vallée de la Truyère, coquilles d'escargots confiées par Thierry Ollitrault, un héliculteur local.

VERRE OPALE

Né en 2015 d'une expérimentation autour des arts du feu, le verre Opale évolue entre le vert d'eau et le céladon selon la cuisson utilisée. La technique développée par l'Atelier, hybridation entre verre et céramique, donne au verre Opale une texture douce, satinée et un rendu opaque.

VERRE MARIN ABYSSE

C'est grâce à l'écomusée de Plouguerneau que le verre Abyssé peut exister : chaque année, l'association organise la fête du goémon pour témoigner auprès du public de l'histoire du métier de goémonier et de la pratique ancienne du brûlage du goémon. À cette occasion, quelques précieux kilos de soude de goémon sont produits sur la dune et utilisés par l'Atelier pour la fabrication de son verre marin d'un noir profond, marbré de vert foncé.

PLÂTRE DE MER

Le plâtre de mer est composé à 100% de coquilles. Il se décline en autant de couleurs que d'espèces de coproduits coquilliers disponibles. Le minéral de la coquille se retrouve dans sa texture et son odeur douce. Biodégradable, le plâtre de mer est travaillé à la main.

EN DÉVELOPPEMENT

VALLÉE DE LA MOSELLE

Depuis 2019, Lucile Viaud s'attelle à la composition d'un verre Lorrain, bassin verrier historique d'où elle est originaire (Pont-à-Mousson). Retour aux processus ancestraux de fabrication du verre et questionnement autour de la valorisation de certaines matières locales emblématiques. Le projet s'inscrit au cœur du paysage artisanal et industriel local.

VERRE DE VALLÉE DE LA RANCE

Territoire d'art et d'histoire à l'identité singulière, entre terre et mer, au patrimoine naturel exceptionnel et à la géologie spécifique, la vallée de la rance qui a su valoriser l'énergie hydraulique depuis le Moyen-âge est aujourd'hui un bassin touristique et culturel fort au sein duquel nous souhaitons aujourd'hui nous implanter et nous impliquer.

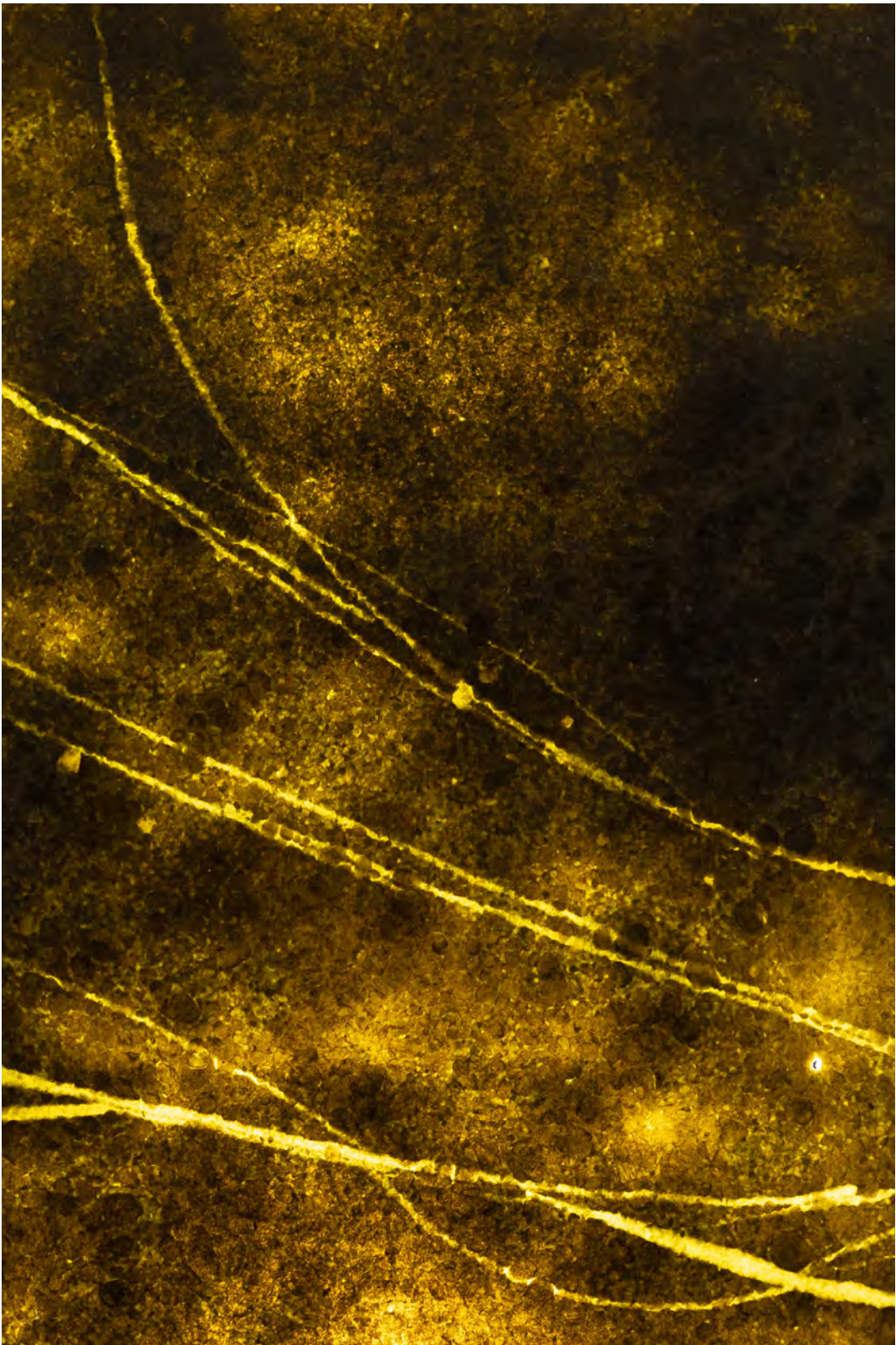
C'est ainsi que nous avons imaginé pouvoir produire un verre de la vallée de la Rance à partir d'une ressource incontournable de la région : les déchets issus du programme de dévasement de la Rance.



ROUERGUE



VERRE DE ROUERGUE
En images, la couleur du sable à travers le Lot en été (Montarnal) et détail d’une plaque en pâte de verre de Rouergue réalisée pour la verrière éphémère installée durant l’été 2019 au Musée Denys-Puech à Rodez.





1.



2.



3.

EXEMPLES DE COPRODUITS

1. SABLE DU LOT (1976)
Verre de Rouergue 01
2. PAIN DE SOUDE (GOÉMON)
Verre marin Abyssé 01
3. COQUILLES (HUÎTRE)
Verre marin Glaz 01
4. COQUILLES (ESCARGOT)
Verre de Rouergue 01



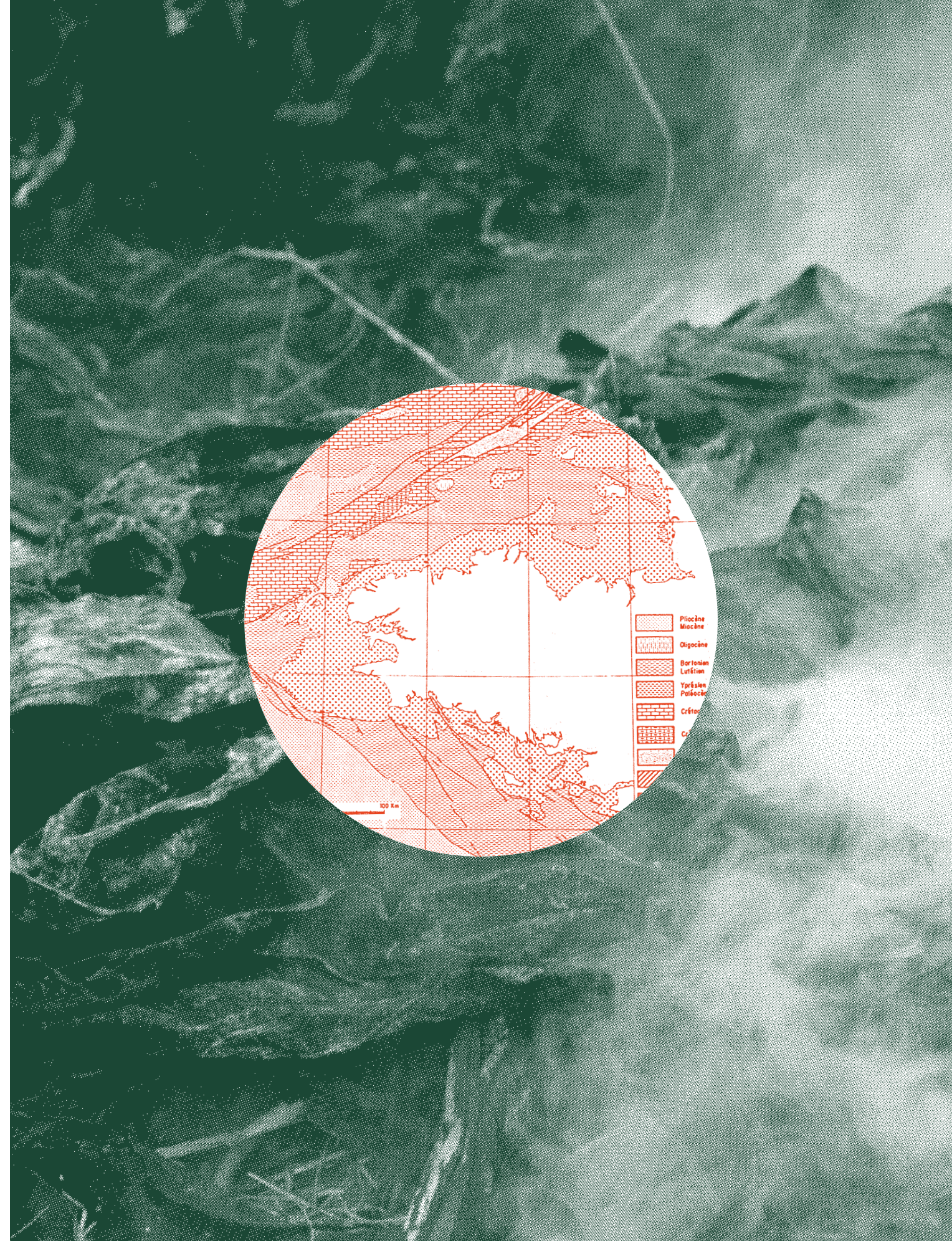
2.



4.

Verre des îles du Ponant

Développer demain un verre inter-îles, emblématique de ce territoire étendu, à partir des ressources à valoriser sur place et des savoir-faire locaux.



1.A PROJET & CONTEXTE

Que pourrait refléter un verre « des îles du Ponant » ? Comment réunir ses quinze îles à travers une matière commune tout en valorisant la spécificité de chacune ?

En octobre 2019 avait lieu le colloque *Îles 2019* à Ouessant. À cette occasion, un workshop co-animé par Julien Masson, enseignant du Master « Design de la transition », et Lucile Viaud s'est déroulé avec les étudiants de l'EESAB (Brest) interrogeant les questions du design et de l'artisanat insulaires. L'artiste-chercheuse a ainsi pu apporter son expertise pour accompagner le groupe autour de la question du « design halieutique » qui l'anime depuis 2014 et de la valorisation des coproduits présents sur l'île, marins ou non. Dans la continuité de sa démarche en *géoverrierie*, ce séjour à Ouessant a renforcé sa conviction de l'intérêt de développer demain un verre inter-îles : le « Verre des îles du Ponant », emblématique de ce territoire étendu. Après sa rencontre avec l'association Savoir-Faire des Îles du Ponant (SAFIP) en janvier 2020, le projet est né avec l'idée de pouvoir formuler ce verre à partir de ressources à valoriser sur place récoltées auprès des adhérents de l'association.

En étudiant l'histoire, le patrimoine des îles et les savoir-faire insulaires, ce sont aussi les liens tenus au « continent » qui sont abordés à travers le projet tout autant que les liens inter-îles passés et en devenir. Archivé tout son long en photographie par Lucile Viaud ainsi qu'en vidéo et son par Gaëlle Royer et Clément Grethen, le projet se construira en harmonie avec les habitants des îles dans une logique d'économie circulaire, de développement de l'activité économique, de valorisation du patrimoine artistique et artisanal, de préservation et sublimation des paysages extraordinaires de ces îles.

Comment mettre en place une filière de verre artisanal à moindre impact ? Il permettra aussi, sous le prisme de la pensée low-tech, de concevoir un outil de production dédié au futur verre et à la mise en place d'une filière artisanale en fonction des flux existants, ressources et compétences locales; récolter, nettoyer, sécher, concasser, broyer, tamiser, mélanger, fusionner, réchauffer puis souffler...

Raconter le patrimoine naturel, humain et historique de chacune des îles du Ponant par le verre.





***ATELIER LUCILE VIAUD (ALV)**

Lucile Viaud, artiste-chercheuse, Institut des Sciences Chimiques de Rennes (ISCR)

Clémence Berryer, responsable logistique et assistance terrain/atelier

***ASSOCIATION SAVOIR-FAIRE DES ÎLES DU PONANT (SAFIP)**

Charlotte Courant, responsable de l'association SaFIP

***ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE (EESAB)**

Xavier Moulin, Designer, Coordinateur du Master "Design de la Transition"

Julien Masson, Designer, enseignant du Master Design de la Transition

***ÉCOLE NATIONALE DES INGÉNIEURS DE BREST (ENIB)**

Erwan Contal, enseignant à l'ENIB, Département mécatronique rattaché au laboratoire de recherche IRDL

Delphine Toquet, professeure en sciences humaines, histoire et philosophie des sciences, éthique de la recherche

Jocelyn Bonnerave, Docteur en anthropologie sociale

***LE LOW-TECH LAB PARTAGE SES RECHERCHES ET RESSOURCES POUR LA CONCEPTION DES PROPOSITIONS DU PILOTE**

***INSTITUT DES SCIENCES CHIMIQUES DE RENNES, UMR CNRS UNIVERSITÉ DE RENNES1**

Ronan Lebullenger - enseignant-chercheur

Johann Trolès - enseignant-chercheur

1.B ÉQUIPE DE RECHERCHE

Phase terrain n°1

06/05/2021 - 26/11/2021

Depuis le mois de Mai dernier, Clémence et moi avons pu réaliser comme prévu toute la 1ère phase de terrain qui introduit notre travail sur les îles du Ponant. Quelle aventure déjà bien entamée! Nous remercions chaleureusement tous les adhérents de l'association (SAFIP) pour leur accueil et le temps qu'ils ont pu nous accorder, parfois dans des moments chargés et difficiles, dans un contexte que nous connaissons tous. En plus du tour à pied de chaque île, c'est plus de 80 rendez-vous que nous avons pu mener sur 13 des quinze îles. Rencontres, débats, découvertes... C'est avec un bagage riche que nous nous arrêtons quelques mois sur notre île, Rennes, pour savoir mieux repartir. C'est avec un bagage aussi riche de matières délaissées glanées sur les îles, nos matières premières, que nous nous arrêtons à nouveau au sein du laboratoire Verres & Céramiques pour poursuivre notre recherche en géoverrerie avec l'élaboration du futur verre des îles du Ponant. 35 matières recensées et archivées, prêtes à être sublimées.

Nous nous attachons aujourd'hui à recentrer notre propos, ajuster notre méthodologie de travail et à ouvrir les objectifs.

Jusqu'à présent, c'est une exploration « en marguerite » que nous avons pu mener, butinant d'île en île, appréciant la valeur de chacune des rencontres, glanant au fil des mois nos précieux pollens en perspective d'une première production de notre miel, le verre des îles du Ponant. Nous savons désormais qu'il nous faut adopter une autre méthodologie d'exploration, plus linéaire, au gré des vents et par des sauts de puces, d'îles en îles. En complément de la

première, la phase de terrain n°2 à venir nous permettra elle d'appréhender l'inter-îles, en vue du développement du futur outil de production, et de l'exposition du projet, voués à être itinérant(e)s.

Les perspectives du nouveau verre (voir pages 30,31) nous ont amené aussi la frustration de ne pas pouvoir proposer plus de solutions pour les autres matières identifiées. C'est ainsi que nous avons décidé de mener de front le développement expérimental d'une palette d'émaux des îles du Ponant qui pourra montrer les potentiels de ces matières délaissées et qui suscitera, nous l'espérons, l'envie de les reproduire auprès des artisans d'arts des îles.

Enfin, même si nous restons intimement convaincues de l'intérêt d'aboutir à une nouvelle composition verrière emblématique, nous comprenons aussi que le traitement des déchets verriers sur les îles doit faire partie de notre réflexion. C'est pourquoi, nous imaginons pouvoir proposer aussi notre futur outil de production pour des projets de recyclage pur de verre industriel (bouteilles majoritairement). Pour cela, l'attribution d'un creuset dédié suffirait.

Enfin, en complément du travail photographique très dense que nous menons pour archiver notre démarche, nous nous sommes rendu compte qu'il était indispensable d'être accompagné(e)s en vidéo et en son. Gaëlle Royer et Clément Grethen nous ont rejoint dans cette optique, et nous accompagnerons dès la seconde phase de terrain.

Lucile Viaud, 01-2022





1.



2.



4.



3.



5.

TERRAIN N°1

- 1. ÎLE DE BRÉHAT
Clémence Berryer & Lucile Viaud
- 2. AVEC JULIEN ROMAGNÉ (GROIX)
- 3. AVEC PATMAN (BELLE-ÎLE-EN-MER)
Verre marin Glaz
- 4. AVEC ERWAN TONNERRE (GROIX)
France Haliotis
- 5. ÎLE D'OUESSANT
Clémence Berryer

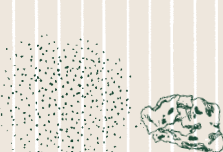
Les matières identifiées

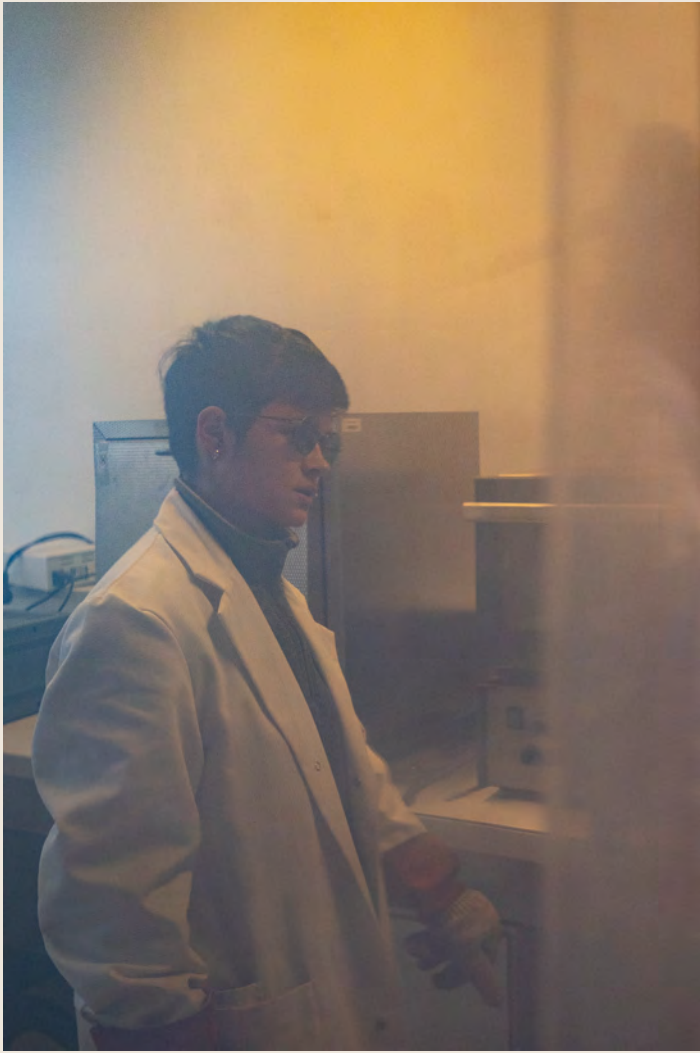
Deux grandes familles de matières sont à sourcer sur les îles pour la constitution d’un verre naturel. La silice et déchets minéraux et les carbonates (de sodium ou potassium et de calcium).

À travers la collecte de ses ressources, l’enjeu est d’aller à la rencontre du maximum d’acteurs locaux et d’adhérents de l’association pour comprendre les ressources dont ils disposent à valoriser et trouver des applications pour leurs rebuts. Tous les secteurs nous intéressent ; BTP, Agroalimentaire, Élevage, Conchyliculture, Cosmétique, etc...

L’objectif est aussi de pouvoir trouver des applications « complémentaires » pour les coproduits qui n’auront pas servi à produire le verre en lui-même. En effet, les besoins en matière seront nombreux pour la filière mise en place : construction de l’équipement, conditionnement, packagings, mobilier d’exposition, moulage, etc...

MATÉRIAUTHÈQUE DES ÎLES DU PONANT

SILICE & MINÉRAUX	CARBONATE DE CALCIUM	CARBONATES DE SODIUM OU POTASSIUM	COMPLÉMENTAIRES: PACKAGINGS, MOULAGE, TRANSPORT...
			
DÉCHETS ISSUS DU BTP; SABLES, MINÉRAUX	COPRODUITS COQUILLIERS & AUTRES	MATIÈRES ANIMALES & CENDRES	AUTRES
• SABLE D’EXCAVATION (MAIRIE DE HOËDIC) • POUDRES DE MATIÈRES MINÉRALES ISSUES DES CHANTIERS (FAEL DA SILVA) • FILTRES SABLE DE FONTAINEBLEAU (ALGUES & MER) • FRAGMENTS VERRE FLOAT (VERONIQUE LAMBOTIN) • MORDS DE CANNE VERRE COLORÉ (VERRERIES DE BRÉHAT, FLUÏD, BO GLASS STUDIO) • BOUTEILLES VERRE (TONY PAPIN, AOD OUESSANT, AR RAN TRI MAEN...) • VASE CANAL (ÎLE DE BATZ) • ÉMAUX RÉSIDUELS (C. LE DORTZ)	• COQUILLES ORMEAUX (GROIX HALIOTIS) • CARAPACES HOMARDS (GROIX ET NATURE) • COQUILLES HUITRES (LES COQUILLAGES DE L’ÎLE DE SEIN, LES DIATOMÉES MARTIN) • COQUILLES MOULES & BYSSUS (LES MOULES DE GROIX) • COQUILLES « PATAGOS » (SNACK MARTIN, ILE D’YEU) • COQUILLES CRÉPIDULES ET AUTRES (ILE D’AIX) • FILTRES DE PLONGÉE À LA CHAUX (SCAPH EUSA)	• CENDRES DE HÊTRE FINES (LES FUMAISONS DE GROIX) • CENDRES DE HÊTRE EXTRA-FINES (LA CONSERVERIE DE L’ILE D’YEU) • CENDRES DE GOÉMON (SNSM MOLÈNE) • CENDRES DE TOURBE (CHEZ JACKY) • FOUGÈRES SÈCHES (ENTRETIEN DES ÎLES) • CROTTES (LAPINS, MOUTONS...) • SUINT (TI FEURM TADIG KOZH) • DRÈCHE (PENN AR BATZ) • DÉCHETS VERTS (GAECS ET FERMES) • TARTRE (VINS DE L’ILE D’AIX) • BIOMASSES (ECLOSARIUM) • MARCS D’ALGUES (NIVIDISKIN)	• LAINE (TI FEURM TADIG KOZH & L’ABRI DU MOUTON) • CIRE D’ABEILLE (OUES-SANT) • TEXTILES USAGÉS (LES HERBES FOLLES) • PIÈCES DE VÉLO USÉES (CYLA)



1.

TRAVAIL DE LABORATOIRE

- 1. LABORATOIRE VERRES&CÉRAMIQUES
Préparation à un essai de fusion
- 2. FOUR DE RECUISSON
Premières fusions du verre des îles du Ponant
- 3. FUSION
Creuset et coulée d'une éprouvette
- 4. VERRE DES ÎLES DU PONANT
Fragment d'essai



2.



3.



4.



3.

MAÎTRE D'OUVRAGE
SAFIP



CONTACT

CHARLOTTE COURANT

+33(0)7 85 26 67 45

ccourant@savoirfaire-ilesduponant.com

www.savoirfaire-ilesduponant.com

MAÎTRE D'OEUVRE
ATELIER LUCILE VIAUD

ATELIER
LUCILE ● VIAUD

CONTACT

LUCILE VIAUD

+33(0)6 35 50 81 86

l.viaud@atelierlucileviaud.com

www.atelierlucileviaud.com

CLÉMENCE BERRYER

+33(0)6 81 15 11 64

PARTENAIRES



© CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Lucile Viaud

Clémence Berryer

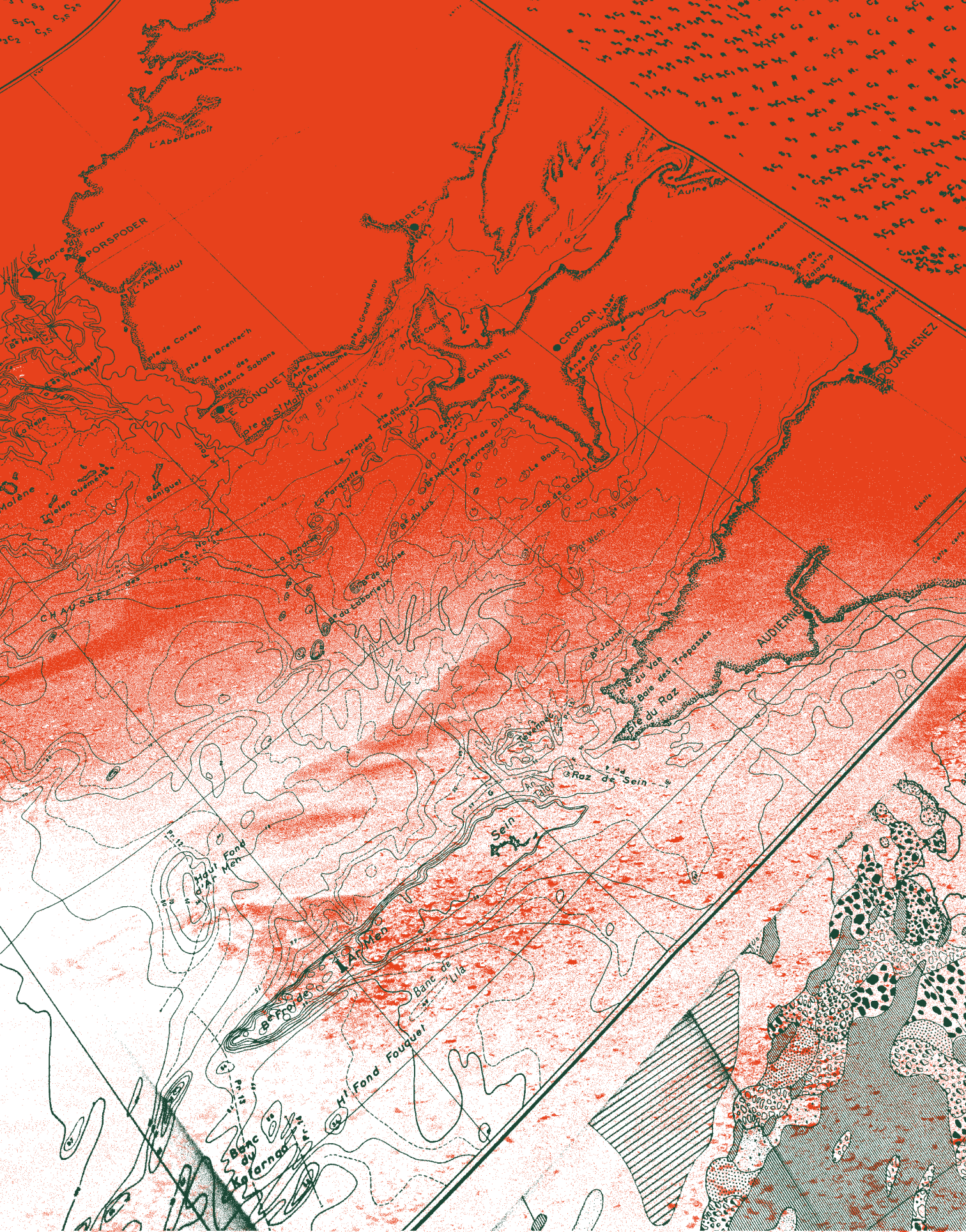
Vincent McClure

Gaëlle Royer

© DESIGN GRAPHIQUE

Sophie Decoux

Annexes



Les adhérents SAFIP

- LA BRASSERIE DE L'ÎLE D'AIX

VINS DE L'ÎLE D'AIX

LES HERBES FOLLES

BATZ TISSEUSES

GAEC DE L'ILE DE BATZ

GAEC DE MONCUS

EXPLOITATION GUIVARCH

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

DE BELLE-ÎLE

A L'ÎLOT CARTON

LA BIEN NOMMÉE

FLUÏD

FESTIVAL LYRIQUE BELLE-ILE

PATMAN

RÊVERIES DE L'ÎLE

LA DÉSIRADE

JBH CRÉATION

LES SAVONS DE BELLE-ILE

BO GLASS STUDIO

VERRERIES DE BRÉHAT

PÉPINIÈRE DE L'ÎLE

BRÉHAT SERVICES

GROIX HALIOTIS

LES FUMAISONS

GROIX ET NATURE

TI DUDI BREIZH

CARNETS DE BORDS

LES MOULES DE GROIX

ELEVAGE LANDES DE BRETAGNE

MAIRIE DE HOEDIC

ECLOSARIUM

LE FORT

NUANCES DES ÎLES

MAIRIE DE HOUAT

CÉRAMIQUE D'ARZ

EARL LES DIATOMÉES MARTIN
- MAIRIE DE L'ÎLE AUX MOINES

TERROIR D'IROISE

AR RAN TRI MAEN

CHAMBRES D'HÔTES MOIGNE

L'AOD

LE ROC ARMOR

SCAPH EUSA

CYLA

HIPPOCAMPE OUESSANT

OUESSANT PRESSE

NIVIDISKIN

L'ABRI DU MOUTON

MAIRIE DE OUESSANT

LA VOILERIE

TI FEURM TADIG KOZH

MAIRIE DE SEIN

CHRISTELLE LE DORTZ CÉRAMISTE

LES COQUILLAGES DE L'ÎLE

DE SEIN

DIDIER MARIE LE BIHAN

ÎLE DE SEIN NAUTISME

CONSERVERIE DE L'ÎLE D'YEU

PÂTISSERIE MOUSNIER

YEU AUTREMENT

YEU VOYAGE

LES ÎLES DU PONANT

STUDIO MATAVAI

FAEL DA SILVA

CRÊPERIE PENN AR BATZ

MICROBRASSERIE GRALL

GAEC DU MENHIR

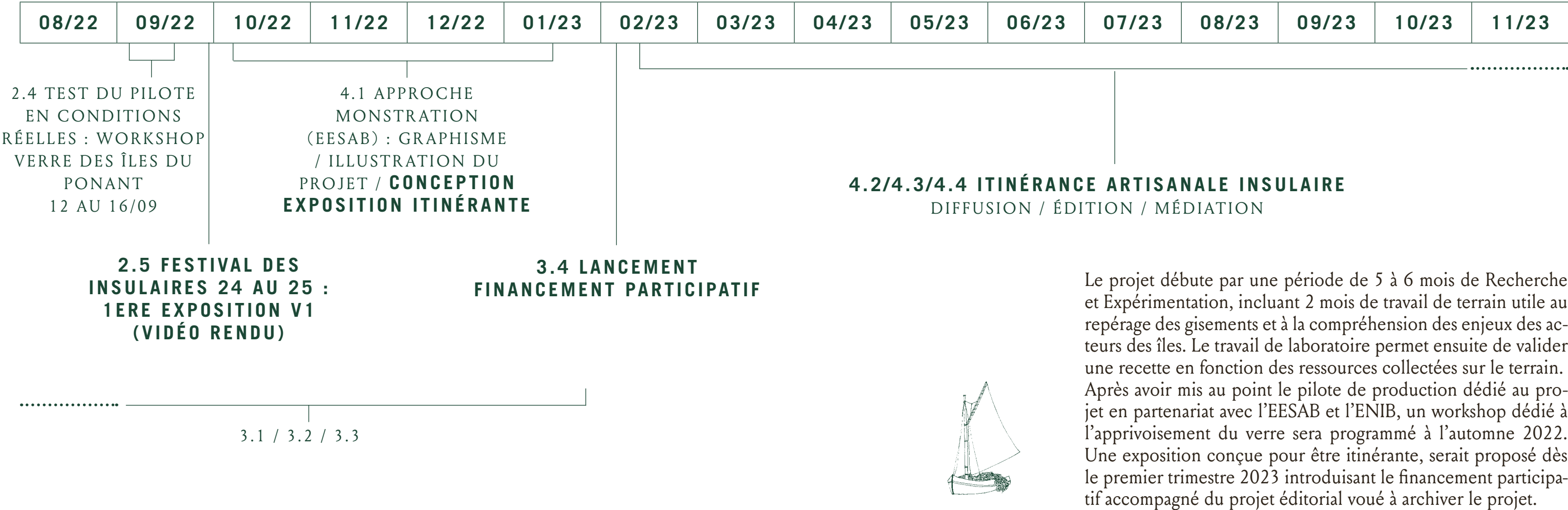
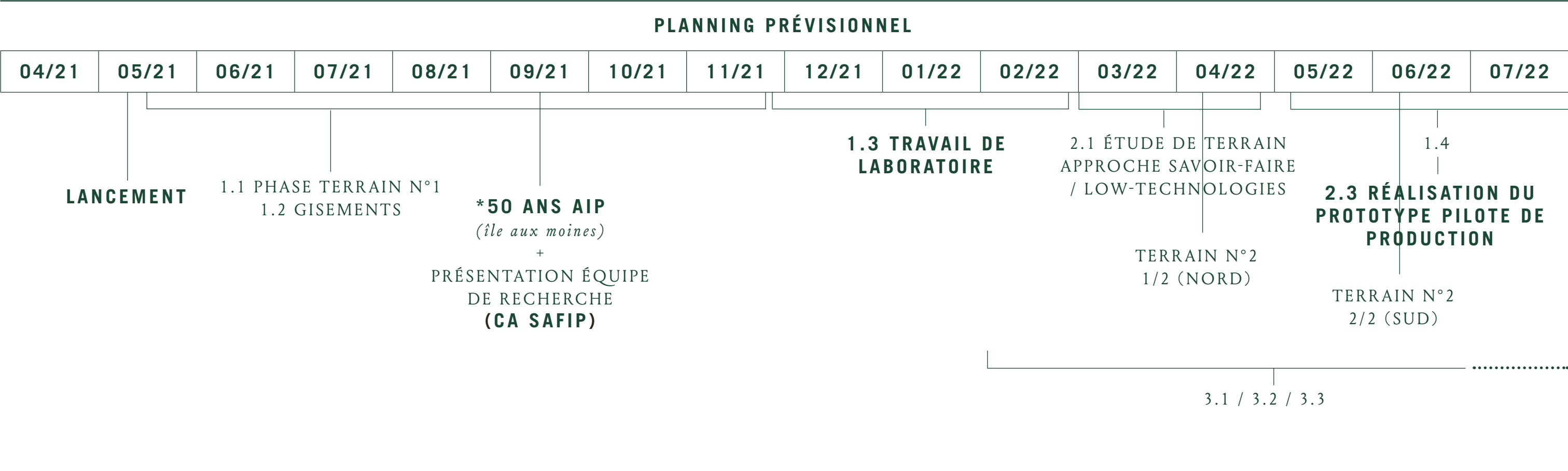
MAIRIE DE BRÉHAT

MAIRIE DE GROIX

MAIRIE DE L'ÎLE D'YEU

LE TATOON





Recherche & expérimentation

- 1.1 Terrain n°1
- 1.2 Gisements
- 1.3 Laboratoire
- 1.4 Terrain n°2
- 1.5 Validation de la recette

1.1 TERRAIN N°1

Le travail de terrain est primordial pour mettre en place les bases du projet et débiter la recherche de matière in-situ. Une première visite des quinze îles est programmée (2 jours en moyenne par île) permettant à l’Atelier Lucile Viaud d’aller à la rencontre des adhérents SAFIP de tous les secteurs, des habitants, de découvrir les paysages, comprendre les flux passagers et flux de marchandises, entamer le reportage photographique.

La visite des lieux culturels et historiques sur chaque île fera partie du travail de terrain afin de cartographier les possibles en termes de monstration et de récolter l’iconographie nécessaire à alimenter le projet (musées & écomusées des îles, archives municipales, sites archéologiques, galeries, ateliers, etc).

Le travail de terrain permettra enfin de récolter les premiers échantillons de matières, utiles au travail de laboratoire.

NB : voir compte rendu pages 26 à 29

1.2 GISEMENTS

Suite à la récolte d’échantillons, la seconde étape consistera à quantifier les gisements disponibles et définir leur saisonnalité éventuelle (par exemple pour les végétaux en fonction de leur date de coupe ou pour les matières animales).

En parallèle, un temps sera dédié à la définition de la logistique de projet : méthode d’approvisionnement en vue de la production, validation des partenariats verriers.

1.3 LABORATOIRE (ISCR)

Cette étape a lieu à l’Institut des Sciences Chimiques de Rennes où Lucile Viaud est résidente. Le temps de laboratoire débute par une caractérisation précise des matières récoltées en 1.1. Après quoi, les premières hypothèses de formulations seront définies.

Les hypothèses sont testées à la fusion (100g en four électrique) en vue de l’élaboration du Verre des îles du Ponant. À ce stade, plusieurs recettes peuvent être concluantes, mais la phase 1.2 permettra de faire un choix ancré dans la réalité logistique définie.

1.4 TERRAIN N°2

De Chausey à la mer d’Iroise - de la mer d’Iroise à Aix

Une seconde phase de terrain linéaire (en complément de la 1ère cession en « marguerite ») est nécessaire à la compréhension des flux inter-îles existants (professionnels et plaisanciers). Le transport inter-île ne demandant qu’à se développer, il est primordial d’intégrer cette dimension et de comprendre en finesse les contraintes actuelles en vue de la phase 3.

Cette deuxième étape sur le terrain permettra par ailleurs d’accomplir les rencontres complémentaires qui découlent de la première cession et d’approfondir les échanges avec les adhérents. Elle sera enfin l’occasion d’entamer travail en vidéo et son avec Gaëlle Royer et Clément Grethen sur des moments clés ciblées en amont.

1.5 VALIDATION DE LA RECETTE

La piste dégagée est ensuite testée en plus grande quantité dans un creuset d’une capacité d’1 à 2 kg (four à gaz et/ou électrique). Un test de soufflage peut ici être réalisé.

Les premiers échantillons de verre peuvent à leur tour être caractérisés pour vérifier certaines propriétés et permettre de fournir une pré-fiche d’identité du verre aux partenaires impliqués ; température de transition vitreuse, coefficient de dilatation, couleur...

Élaboration d'un outil low-tech

- 2.1 Approche usage, Savoir-faire & Low-Technologies
- 2.2 Réalisation V1 du pilote
- 2.3 Test du pilote
- 2.4 Workshop en conditions réelles

2.1 APPROCHE USAGE, SAVOIR-FAIRE & LOW-TECHNOLOGIES
(EESAB / ENIB & Low-tech Lab / Atelier Lucile Viaud / Experts invités)

Le partenariat avec les écoles EESAB et ENIB débute en 2022 pour l'élaboration d'un outil low-tech. L'approche choisie consiste en l'élaboration à court terme d'une V1 du pilote basée sur l'existant pour la partie thermique. À long terme, la V1 pourra être détournée pour la mise au point d'une V2 incluant les systèmes thermiques développés au long court par le groupe de recherche.

Le Master *Design en Transitions* accompagne ALV dans la perspective d'une production insulaire in-situ et en lien avec des enjeux environnementaux et de transitions. Les deux ateliers de recherche (du 07 au 11/03/2022 et du 25 au 29/04/2022) auront pour objectif d'établir une recherche expérimentale et technique sur les moyens et les outils à développer à l'aide des cultures du Low-Tech, de la recherche fondamentale et des apports techniques apportés par les experts invités.

Séparation en quatre ateliers de recherche :

- 1 . Laboratoire & prospective thermique
Invitation Ronan Lebullenger
Comment produire, et fondre du verre avec le moins d'énergie convoitée ? (four solaire, micro-ondes, induction...) Une recherche au long court avec des partenaires ingénieurs et scientifiques.
- 2 . Broyeur à minéraux
Michel Ravache & Guy Segalen (EESAB)
Comment concasser et réduire la matière en poudre ? Production d'un pilote de broyage et analyse de la matière obtenue.
- 3 . Tamis, granulométrie & mélange
Xavier moulin et Julien Masson (EESAB)
Comment trier et isoler la matière, puis contrôler son mélange? Production d'un

pilote de tamisage et de mélange.
4 . Fusion & four low-tech.
Invitation Stéphane Rivoal
Comment réaliser un four itinérant capable de fondre du verre ? Production d'un pilote de four (avec l'acquisition de pièces : briques réfractaires, brûleur, ...)

À l'issue des deux ateliers de recherche intensifs, entre lesquels les groupent continueront à travailler, un temps in-situ est programmé pour la réunion des 4 groupes autour de la réalisation de la V1 de l'outil.

2.2 RÉALISATION D'UNE V1 DU PILOTE DE PRODUCTION
(EESAB / ENIB & Low-tech Lab / Atelier Lucile Viaud / Partenaires Îliens)

En toute connaissance du nouveau Verre des îles du Ponant, la conception d'un outil sur-mesure dédié à la production peut démarrer. Ce dernier sera étudié selon l'énergie la plus plausible compte tenu du planning et selon les besoins des partenaires verriers dans une logique d'économie d'énergie, de maniabilité et de mobilité.

D'une capacité comprise entre 40 et 100 kg (la phase 2.1 devra y répondre), le four sera mobile, permettant de le déplacer sur différents sites et de réaliser des workshops et démonstrations sur les îles n'ayant pas de verrerie implantée.

La fabrication de cette V1 aura lieu in-situ (l'île d'Ouessant est à priori retenue pour cette dernière étape, compte tenue des partenariats potentiels dégagés lors de la phase 1.1 (voir page précédente). À cette étape, un représentant de chacune des verreries partenaires sera convié pour accompagner les étudiants dans la construction.

2.3 TEST DU PILOTE

La première production en conditions réelles se passe en deux temps. D'abord la réalisation du mélange vitrifiable incluant : la collecte, le tri, le nettoyage (facultatif), le séchage, le broyage, le tamisage, le mélange et le conditionnement. Ensuite, la fusion de ce mélange (composition sous forme de poudre) pour l'obtention d'un semi-matériau (pains de verre et/ou groisil).

La refonte et la mise en forme du verre doit pouvoir aussi avoir lieu grâce à l'outil développé.

Cette étape de « mise en route » pourrait clôturer par un moment rendu public les phases 2.1 et 2.2 sur le lieu de fabrication. Un temps d'ajustement sera ici pris en fonction des conclusions tirées avant le démarrage de l'étape 2.4.

2.4 WORKSHOP EN CONDITIONS RÉELLES
(Atelier Lucile Viaud / Artisans des îles / EESAB)

Un temps d'approvisionnement sous forme de workshop sera primordial afin de permettre à chacun d'expérimenter et d'explorer les possibilités plastiques et formelles du nouveau verre et se familiariser avec le nouvel outil. Une invitation sera formulée à tous les artisans adhérents intéressés. Public, le workshop permettra la rencontre avec les îliens, la sensibilisation et le suivi de projet.

Le workshop permettra, en partenariat avec l'EESAB, la conception d'objets tests en vue du financement participatif. Il précédera de quelques jours le très attendu festival des insulaires 2022, durant lequel une exposition sera montée avec les résultats obtenus et toute l'archive des étapes 1.1 à 2.3.

Création de la filière

- 3.1 Filière « Verre des îles du Ponant »
- 3.2 Modèle économique
- 3.3 Flux logistiques
- 3.4 Étude de marché
- 3.5 Pré-commandes

3.1 ÉTUDE DE FAISABILITÉ

L'Atelier Lucile Viaud et l'association Savoir-Faire des Îles du Ponant travailleront ensemble à la définition des modalités et de la faisabilité de créer une filière artisanale pour le Verre des îles Ponant avec un modèle de production viable et autonome (application du pilote mis en place lors du partenariat avec EESAB/ENIB).

L'Atelier Lucile Viaud ne fera pas de cession de la recette dont elle reste l'auteure. Celle-ci sera tenue secrète dans ses pourcentages puisque non brevetable. L'Atelier ne sera donc pas fournisseur de matière mais développera en collaboration avec les entreprises intéressées les projets au fil de l'eau dans l'objectif de développer le label Savoir-faire des îles du Ponant et plus généralement l'activité économique sur les îles.

3.2 MODÈLE ÉCONOMIQUE

L'Atelier Lucile Viaud et l'association Savoir-Faire des Îles du Ponant travailleront ensemble également à la définition du modèle économique : prix de revient du verre et prix de vente, contrepartie pour SAFIP, conditions de vente, clientèle ciblée, secteurs d'application intéressants, mode de production, création d'emploi(s)...

Les deux entités se retrouvent d'ores et déjà autour de valeurs communes : l'Économie Sociale et Solidaire. Le modèle économique sera construit dans une logique de partage et de redistribution de la valeur, d'économie des ressources des îles, avec un impact environnemental le plus neutre possible, notamment concernant l'eau, l'énergie et les déchets.

3.3 FLUX LOGISTIQUES

Les flux seront pensés en collaboration avec les collectivités, les professionnels insulaires et les compagnies de délégation de service public (DSP). L'objectif sera d'adapter le projet aux flux existants avant d'en créer de nouveaux. Un premier diagnostic des flux existants aura été élaboré en partenariat avec l'EESAB.

3.4 ÉTUDE DE MARCHÉ

Vu le caractère unique et innovant du projet, une étude de marché « traditionnelle » serait difficilement possible. Un financement participatif sera mis en place sur une plateforme correspondant aux valeurs et au marché du projet.

L'enjeu est de pouvoir « tester le marché » avant de lancer une première production. Le financement participatif (déjà éprouvé par l'Atelier Lucile Viaud en 2018) est un outil de choix pour cela. Véritable étude, il est mené sur un temps court et permet de vérifier la compréhension du discours et du produit, de valider son coût auprès de « consommateurs », d'obtenir de premiers avis clients, de communiquer de manière virale (relais de la presse et des financeurs participatifs eux-même).

En fonctionnant sous forme de pré-commandes, la prise de risque est ainsi minimisée. En cas d'échec, le stock de pièces n'aura pas été produit et le projet aura tout de même été largement diffusé.

3.5 PRÉ-COMMANDES

L'aboutissement de la phase 3, en cas de réussite du projet de financement participatif, est la production des pré-commandes, donc la mise sur le marché des premières pièces en Verre des îles du Ponant.

C'est lors de cette étape que les derniers éléments utiles à l'étude de faisabilité peuvent être validés : travail en série, emballages, transports des pièces, coût réels à la journée, etc...

Itinérance et médiation

- 4.1 Conception et logistique
- 4.2 Diffusion
- 4.3 Édition
- 4.4 Médiation

4.1 CONCEPTION ET LOGISTIQUE DE L'EXPOSITION (EESAB / Atelier Lucile Viaud / Association Savoir-faire des îles du Ponant) - Atelier Itinérance Artisanale Insulaire - Commissariat d'exposition - Conception et logistique d'exposition Une exposition itinérante rendra compte de la démarche du projet et des productions sur les îles avec les structures insulaires partenaires de l'association Savoir-Faire des îles du Ponant. Le calendrier de l'exposition, répétée en plusieurs lieux, sera établi en fonction des événements clés ayant lieu sur les îles et pour appuyer la phase 3. L'exposition sera ensuite vouée à être montrée en dehors des îles en sollicitant notamment les réseaux des partenaires. Les différentes parties de la phase 4 entrent dans le programme pédagogique de l'EESAB qui accompagnera le projet jusqu'au travail de diffusion, d'édition et de médiation.	4.2 DIFFUSION (EESAB / Atelier Lucile Viaud Association Savoir-faire des îles du Ponant) - Itinérance de l'exposition sur les différents lieux définis en 4.1 - Suivi documentaire du projet (France Télévision) - Relations presse - Communication sur les sites internet et réseaux sociaux de tous les partenaires - Valorisation auprès des acteurs institutionnels Une page dédiée sur le site d'ALV qui présente les îles du Ponant dans un onglet dédié (voir arborescence du site) Diffusion grâce aux outils des différents partenaires (sites internet et réseaux EESAB, ENIB, SAFIP, Université Rennes 1, Institut des Sciences Chimiques de Rennes...) 4.3 ÉDITION (EESAB / Atelier Lucile Viaud Association Savoir-faire des îles du Ponant) - Observation ethnologique, récolte des données notamment bibliographiques, photographiques et vidéo - Travail éditorial La formalisation et l'archive du projet feront l'objet d'une édition spécifique, portée en parallèle de la conception de l'exposition et de concert avec toutes les parties prenantes du projet.	4.4 MÉDIATION (EESAB / Atelier Lucile Viaud Association Savoir-faire des îles du Ponant) - Itinérance de l'outil développé pour des phases de démonstrations pour le public - Médiation lors de moments spécifiques dans le cadre de l'exposition - Organisation et participation à des conférences et tables-rondes liées au projet - Publications scientifiques
--	---	---

Dossier de presse

« Verre des îles du Ponant », un projet innovant

Houat — L'Éclosarium, centre de recherche et de production de microalgues, s'associe au projet de création d'un verre naturel, porté par l'association Savoir-faire des îles du Ponant.

L'idée

Cette semaine, l'Éclosarium a accueilli Lucile Viaud. Cette chercheuse, spécialisée dans la création de verres réalisés à partir de ressources naturelles, est diplômée de l'École Boule et est hébergée au laboratoire Verres & Céramiques de l'Institut des sciences chimiques de Rennes (Ille-et-Vilaine). Lucile Viaud a mené différents projets dans plusieurs régions, en mettant à chaque fois à l'honneur les ressources spécifiques de la géographie. Elle crée ainsi de la « géoverrerie », un verre teinté naturellement, qui est donc recyclable à l'infini.

L'Éclosarium, engagé dans de nombreuses initiatives locales aussi bien écologiques, économiques que culturelles, soutient financièrement l'atelier de Lucile Viaud et y participe en fournissant un coproduit composé de biomasse issue des algues.

Un projet fédérateur et écologique

Lucile Viaud a commencé la phase terrain cette semaine, afin de rencontrer les habitants, de découvrir les



Lucile Viaud et Charlotte Courant, association Savoir-faire des îles du Ponant ; Margot Perron, Timothée Daviau et Aude Gaillard, l'équipe de l'Éclosarium, et Clémence Berryer, assistante de Lucile Viaud.

(Photo : Lucile Viaud)

paysages et de récolter les premiers échantillons de matières utiles au travail de laboratoire.

L'association Savoir-faire des îles du Ponant porte l'ensemble du projet. Elle rassemble une soixantaine d'entreprises présentes toute l'année sur les îles qui, par leur savoir-faire, créent des emplois durables sur leurs îles et y maintiennent une vie à l'année et des services essentiels

pour la population.

Le futur « Verre des îles du Ponant », emblématique de ce territoire étendu de quinze îles, sera créé à partir des coproduits des adhérents de l'association. De nombreuses applications du verre pourront ensuite être exploitées de concert avec les adhérents et en fonction des savoir-faire présents sur chaque île (émaillage de céramiques, tissage de verre, soufflage, ther-

moformage, pâte de verre, etc.). Pour cela, la création d'un four mobile est prévue.

L'association Savoir-faire des îles du Ponant souhaite pérenniser le développement d'activités respectueuses des milieux et des ressources, créer des emplois durables, valoriser les savoir-faire présents et promouvoir le patrimoine naturel et culturel des îles du Ponant.



Kostar, lui aussi, se met au verre. la preuve par trois (Lucile Viaud, Mineral Design, Arcam Glass) que ce matériau (re)devient tendance.

DOSSIER RÉALISÉ PAR
CHRISTOPHE CESBRON

Lucile Viaud

Pour Lucile Viaud, le verre, avant d'être une matière, est une histoire, un processus de transformation, une expérience qui naît d'un territoire et qui y prend forme.

Lorraine d'origine, Lucile Viaud a une relation forte à la Bretagne où, petite, elle venait passer ses vacances. Formée à l'école Boulle à Paris, elle s'intéresse à la possibilité de transformer les matières qui nous entourent, les déchets que l'on produit, pour les recycler, les réutiliser sous une autre forme. Ses premières recherches, elle va les mener en lien avec la filière halieutique, transformant les coquilles d'huître, d'abord en plâtre, en céramique et enfin en verre. Ce verre marin, elle le nomme "Glaz", empruntant au vieux breton ce mot définissant cette nuance subtile entre le vert et le bleu qui qualifie la couleur de la mer. D'une transparence sourde, d'une teinte changeante, micro-bullée, ce verre a une présence extraordinaire à la fois brute et profonde. ■ En Occitanie, elle crée le verre de Rouergue à partir du sable du Lot, des cendres de bois de chauffage de la vallée de la Truyère, et de coquilles d'escargots. Sa couleur douce d'ambre absorbe plus ou moins la lumière en fonction de son épaisseur. ■ Actuellement, elle est en repérage sur les îles bretonnes où elle saisit le paysage, prélève des échantillons, collecte des matières non valorisées, rencontre les entreprises du BTP et teste en laboratoire à Rennes ce qui deviendra sous peu le verre des îles du Ponant. ■

[HTTPS://ATELIERLUCILEVIAUD.COM](https://atelierlucileviaud.com)



© VINCENT MCCLURE



LES POTS / GLAZ ET ROUERGUE / 2016



LES CIVES / ROUERGUE ET GLAZ / 2019 & 2020



LES BOULES / GLAZ / 2019



COLLECTION RELLINGER / BOL ET FIOLE GLAZ / 2018 & 2019

